

## Discussievragen voor docenten en studenten

1. Je wilt opgraven in een gemeenschap en hebt toestemming van de nationale autoriteiten. Lokaal zijn de mensen niet blij met je project en willen niet dat je doorgaat met je opgraving, maar je hebt de goede vergunningen. Administratief is alles in kannen en kruiken. Ga je door met de opgraving of niet?
2. Je wilt samples nemen van botten uit een begraafplaats. Een groep mensen die claimt van de overledenen af te stammen, is het hier niet mee eens en wil dat de botten worden herbegraven, zonder dat er onderzoek op wordt gepleegd. Wat is jouw keuze?
3. Je wil een paper publiceren/schrijven over een project in Peru en bent bijna klaar. Je hebt alleen Engelse literatuur gebruikt, maar weet dat er veel Spaanstalige literatuur is, die recenter is en mogelijk jouw bevindingen tegensprekt. Je spreekt geen Spaans. Wat doe je?
4. Voor je MA-scriptie heb je vier weken onderzoek gedaan in een Berlijns archief. Als je thuis je scriptie aan het schrijven bent, ontdek je een paar slordigheden in je aantekeningen. Bij sommige bruikbare citaten heb je geen paginanummers genoteerd. In een ander geval vermoed je, maar weet je niet zeker, dat je het woordje 'niet' vergeten bent. (Met die ontkenning zou het citaat een heel andere betekenis krijgen.) De deadline van je scriptie is al over twee weken. Wat doe je?
5. Je MA-scriptie is zo goed gelukt, dat je begeleider je aanspoort op basis van dit werkstuk een PhD-voorstel te schrijven. 'Maar', voegt ze eraan toe, 'als je de geldschieter wilt overhalen om jouw project te financieren, moet je het belang van je onderzoek wel stevig aanzetten. In zo'n projectaanvraag mag je best overdrijven of een beetje bluffen, dat hoort bij het genre!' Enigszins verbluft kijk je haar aan, want als scriptiebegeleider hamerde ze juist voortdurend op nauwkeurigheid, precisie en 'niet meer zeggen dan je kunt waarmaken'. Wat doe je in deze situatie?
6. Je hebt een artikel geschreven over een cultuurhistorisch onderwerp uit een ver verleden dat in bredere kring opzien zal baren en waarmee je vrijwel zeker het NOS-journaal zult halen. Je realiseert je dat bepaalde bevolkingsgroepen zich beledigd zullen voelen door de uitkomsten van je onderzoek. Wat doe je?
7. Je bent een student en werkt aan je MA-scriptie. Je doet onverwachts een sensationele vondst. Je scriptiebegeleider herkent de potentie van je ontdekking en zegt dat hij het gegeven meteen zal verwerken in een artikel waaraan hij/zij juist de laatste hand aan legt. Dat vind je geen goed idee. Wat doe je?
8. Je werkt met een gemeenschap met weinig economische en politieke macht. Je werkt intensief samen met een lokale onderzoeksassistent, die laaggeletterd is, maar een uitstekende kennis van de taal en een groot netwerk in de gemeenschap heeft. Je resulterende scriptie is van een zodanige kwaliteit dat je begeleider je aanmoedigt om het als artikel te publiceren. Hoe redelijk is het om de bijdrage van uw medewerker te erkennen door haar uit te nodigen om co-auteur van het geplande artikel te worden?